



الشمس
٥٠ ق.ف

العدد

٣٣١

سوبرمان

البطل العجبار

كل خميس لتسليمة المينع



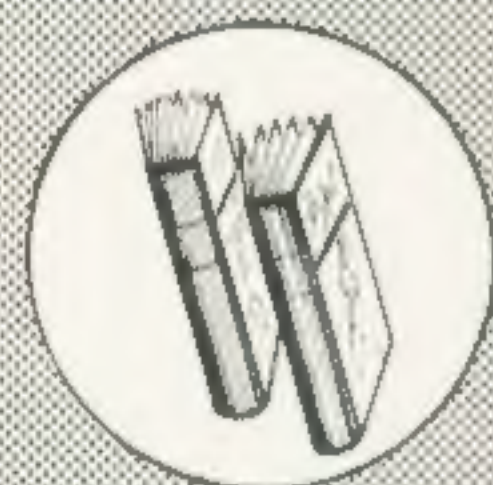
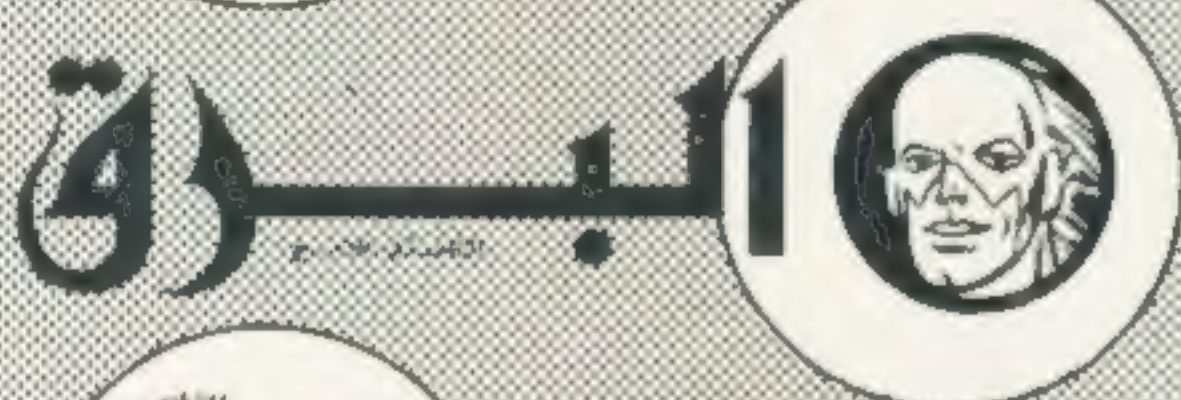
Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة



طهران



كتب
مصحف
للأطفال



أسطوانات

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: أنسي الحاج

الخط: ناصر ماجسد
التأليف: هيلسا ميخائيل
الرسم: جيار دهبان

شعر العبد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت - ٣ دينار
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٢ ج.م. : ٢ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٦٦ - بيروت
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في الطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سورمان

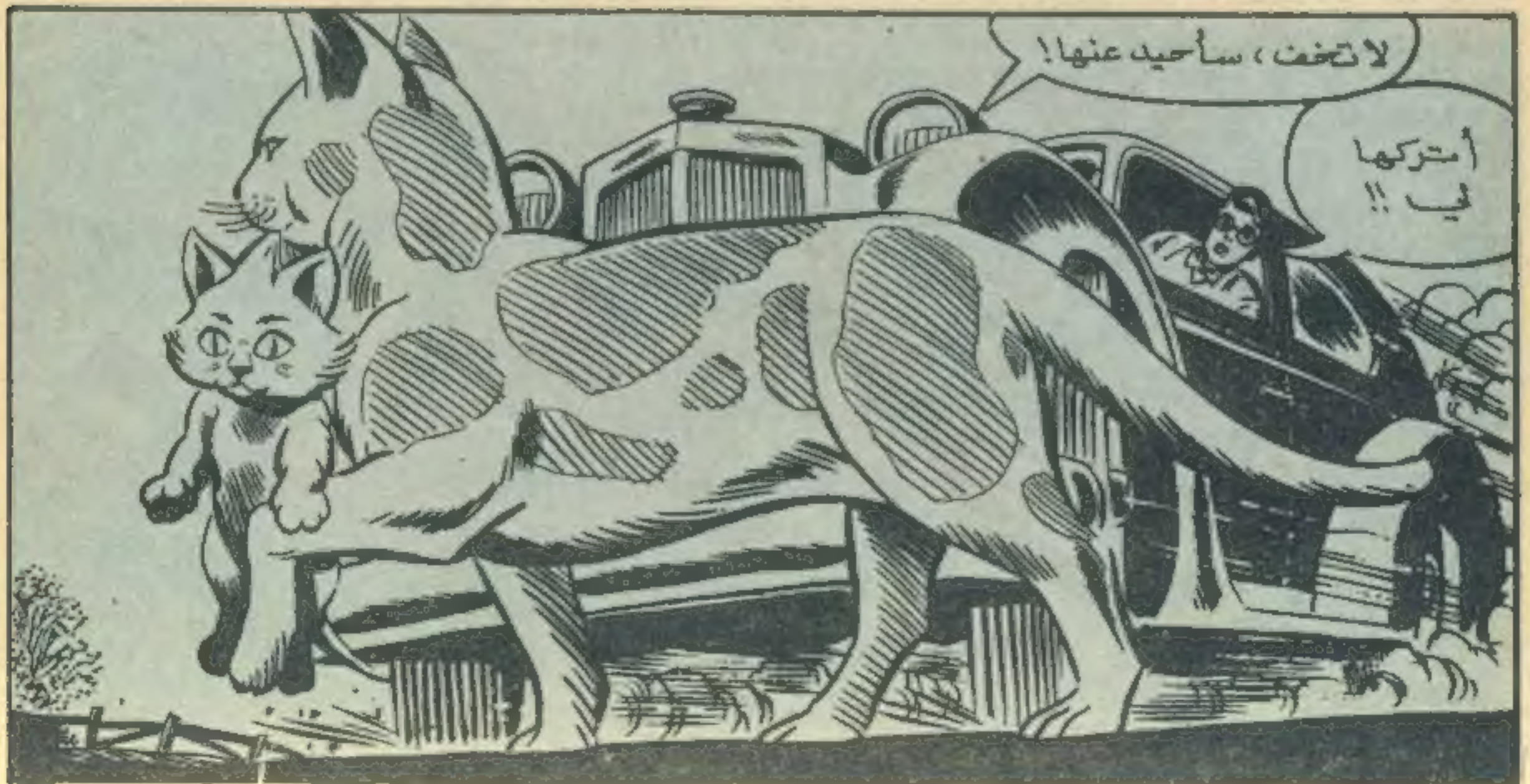
من مفامرات
سوبرمان
عندما كان نقي

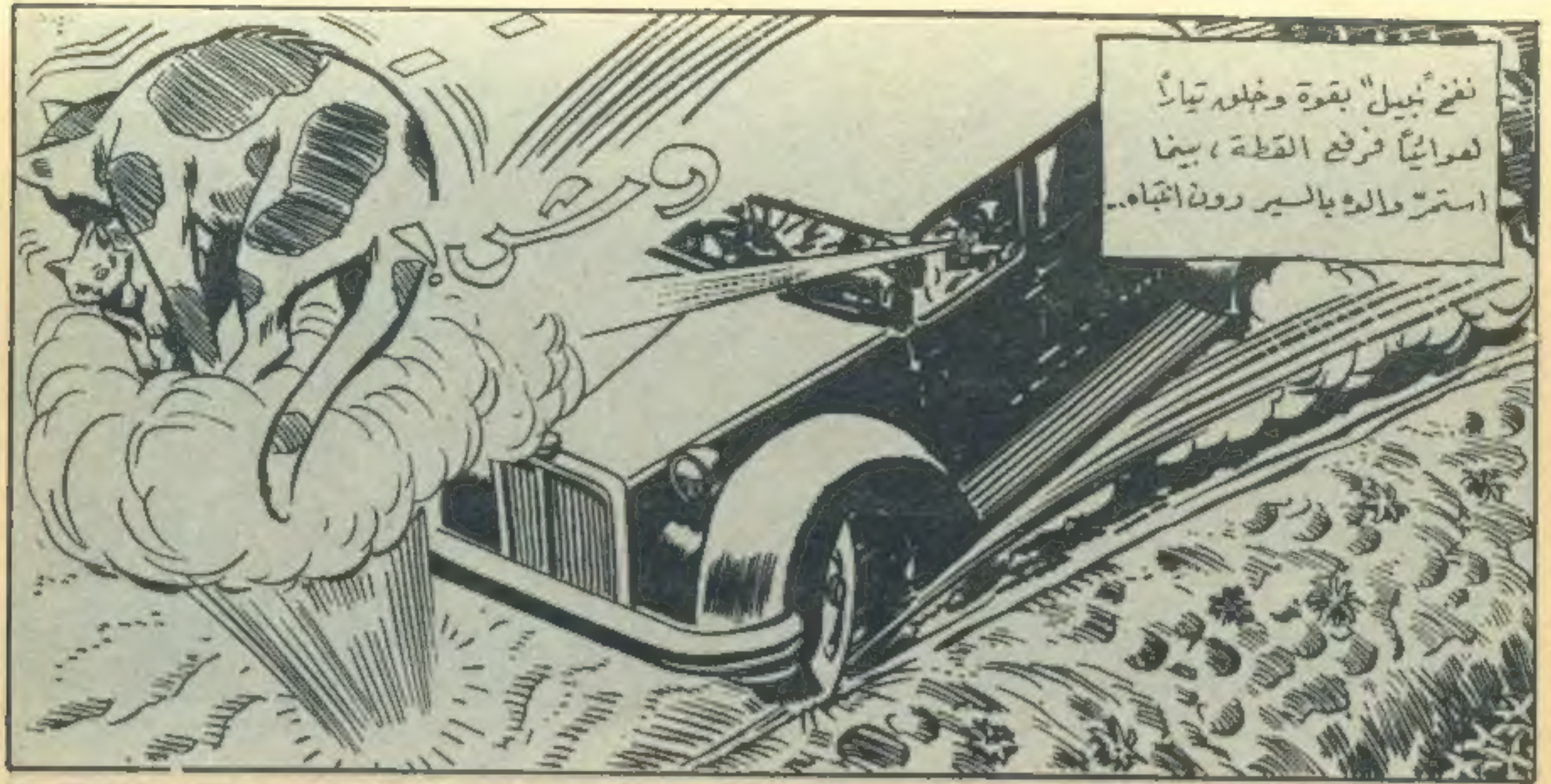
كانت لحظة رقيقة ...
ومضى الفتي الجبار لم
يستطع أن يتذكر
الذكر، ويبعد الشر
عن والدته ...

أبي!
أبي!

موت "سريف فوزي" المفاجئ لم يكن
إلا بداية سلسلة من المتاعب التي
مدت فجأة حياة "الفتي الجبار"، وأوتكت
أن تقضي على سكان الأرض: (مرأوسة)

موتك سيحطمني





نفخ "بيل" بقوة وخلعه تياراً
لهوائياً فرفع القطعة، بينما
استمر والده بالسير دون انقواء..



... فاحتل تعاذن
السيارة ...

كرر الكس



لا أثر لنفضات
قلبه... مات
أبي (بيبي)



أبي؟
يا أبي...





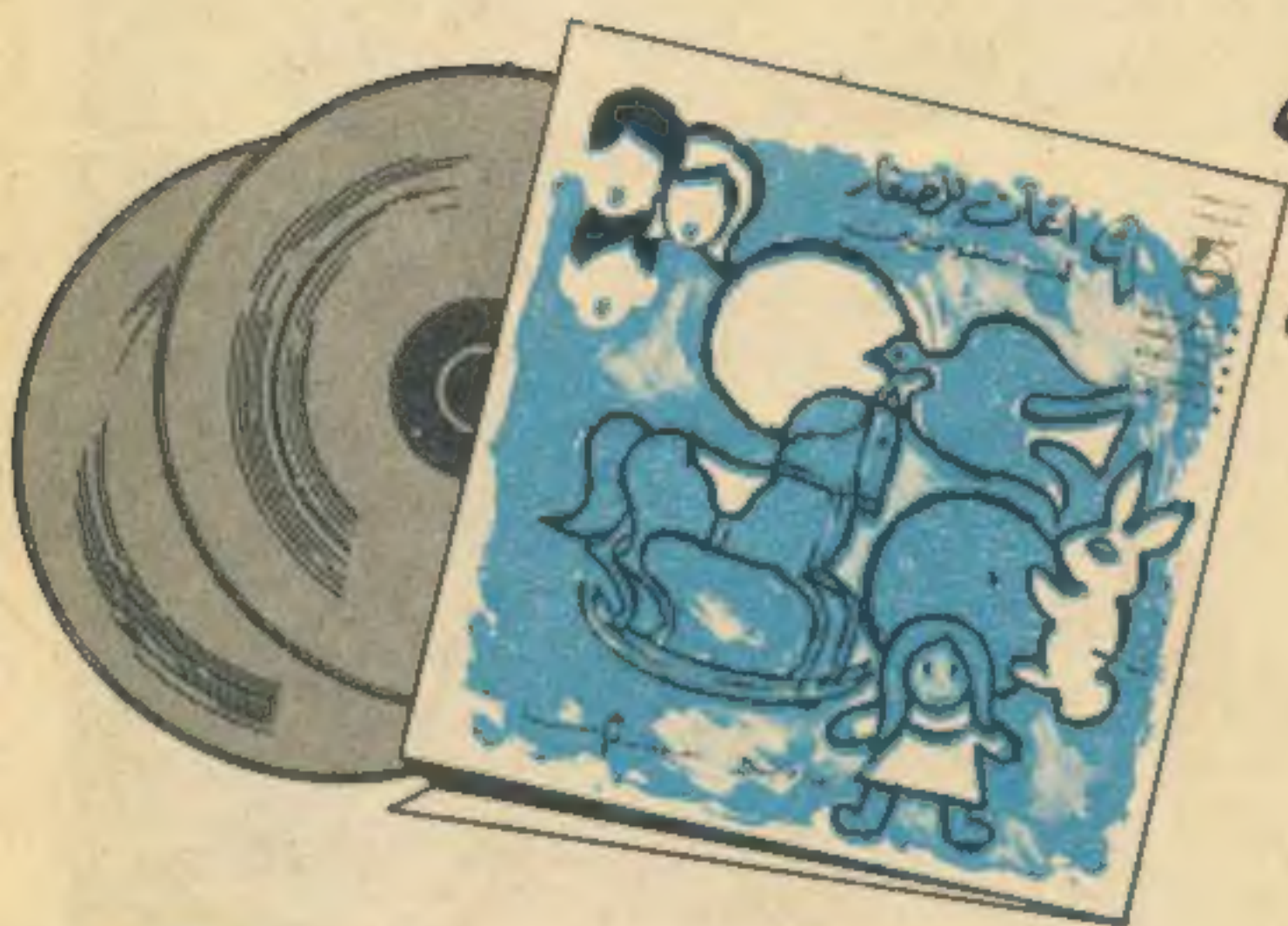


تسليتي وتضحكتي
وتفيديني!





من أجمل
وأطرف
مأغاني

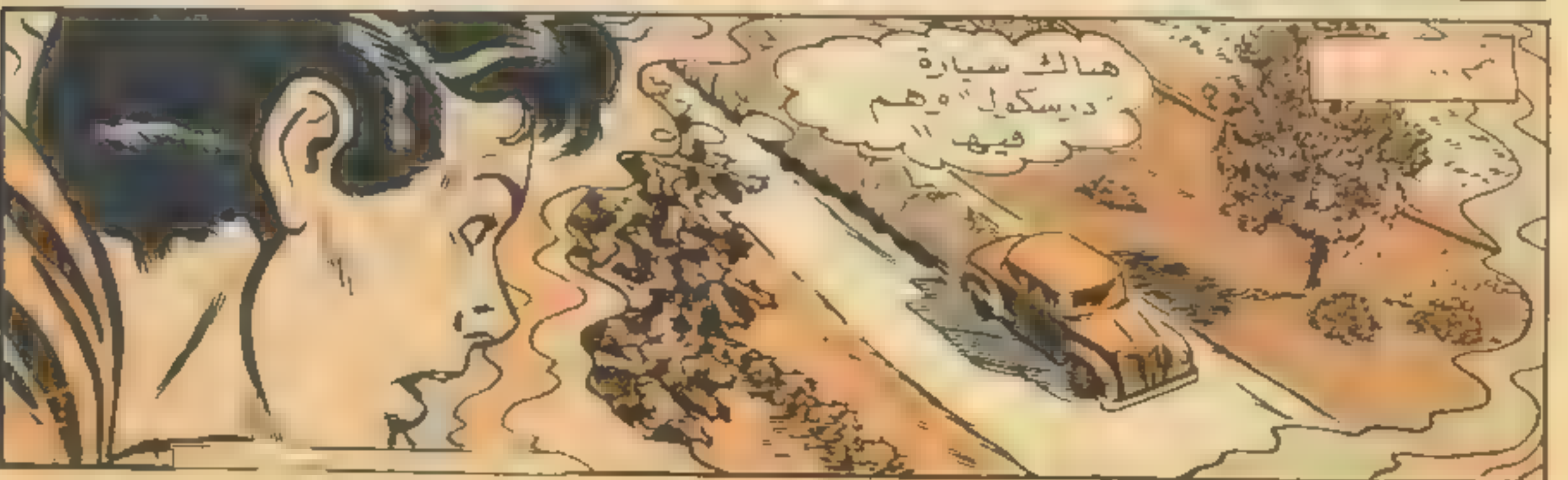
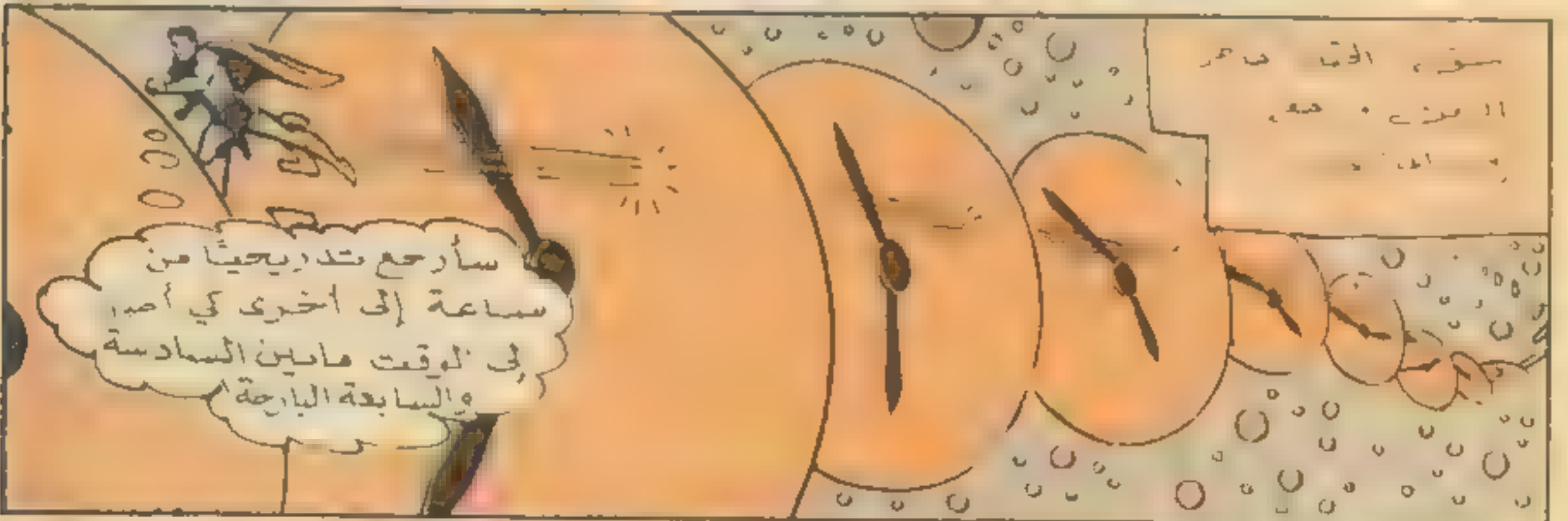
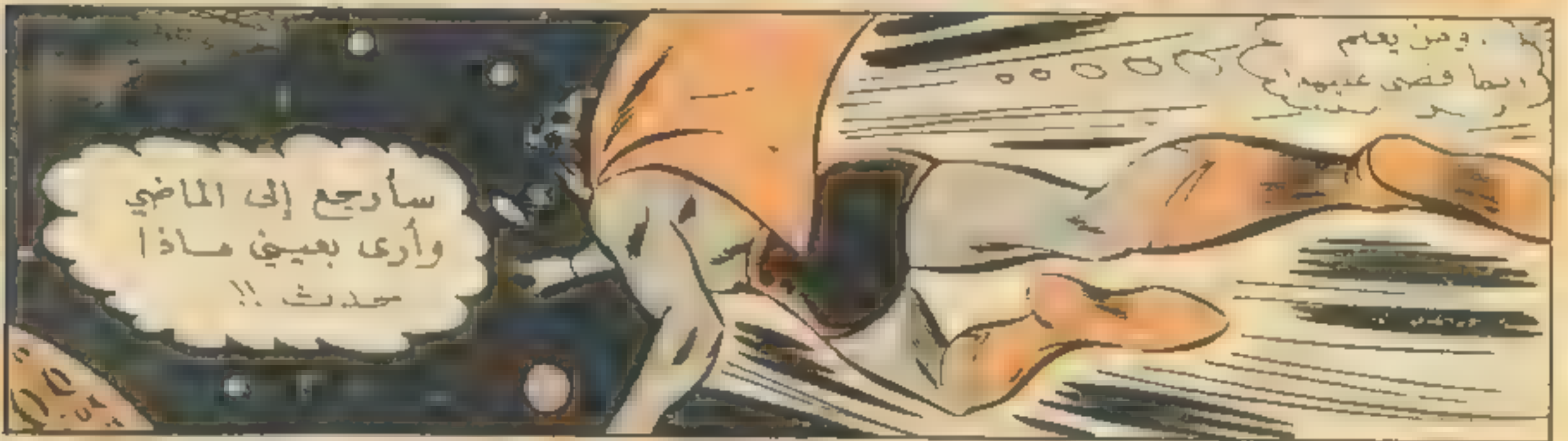
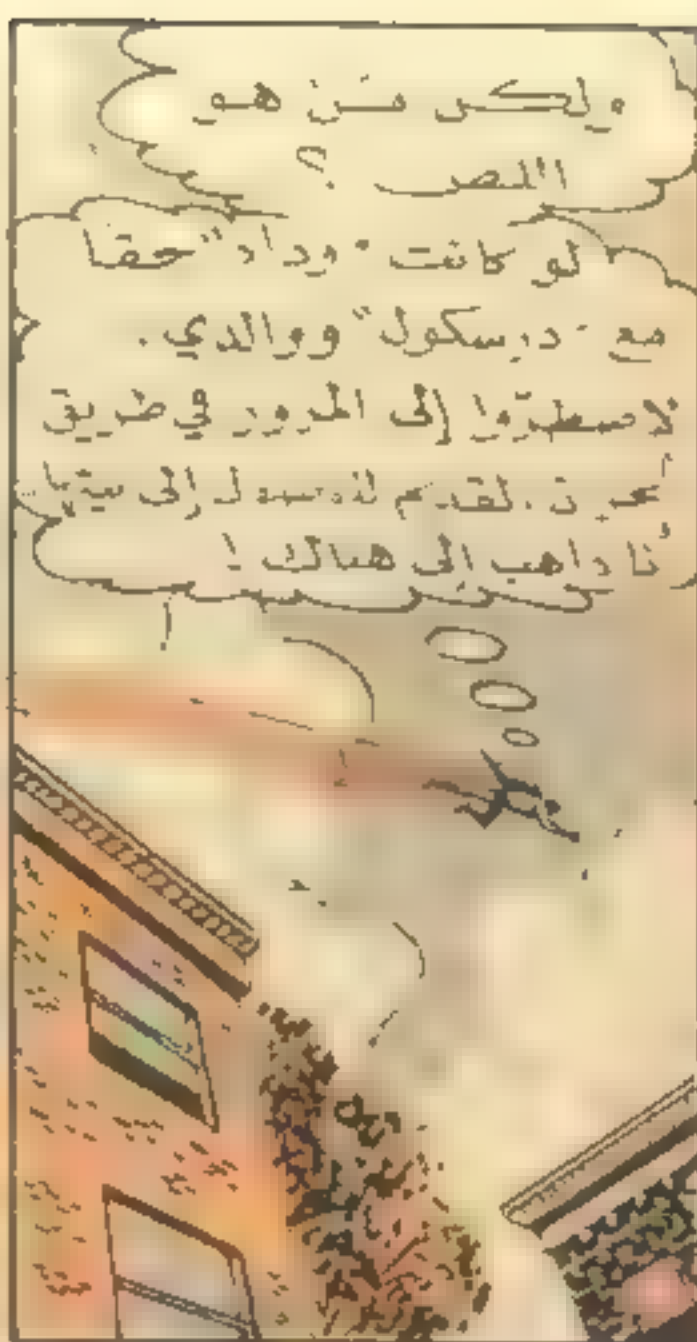


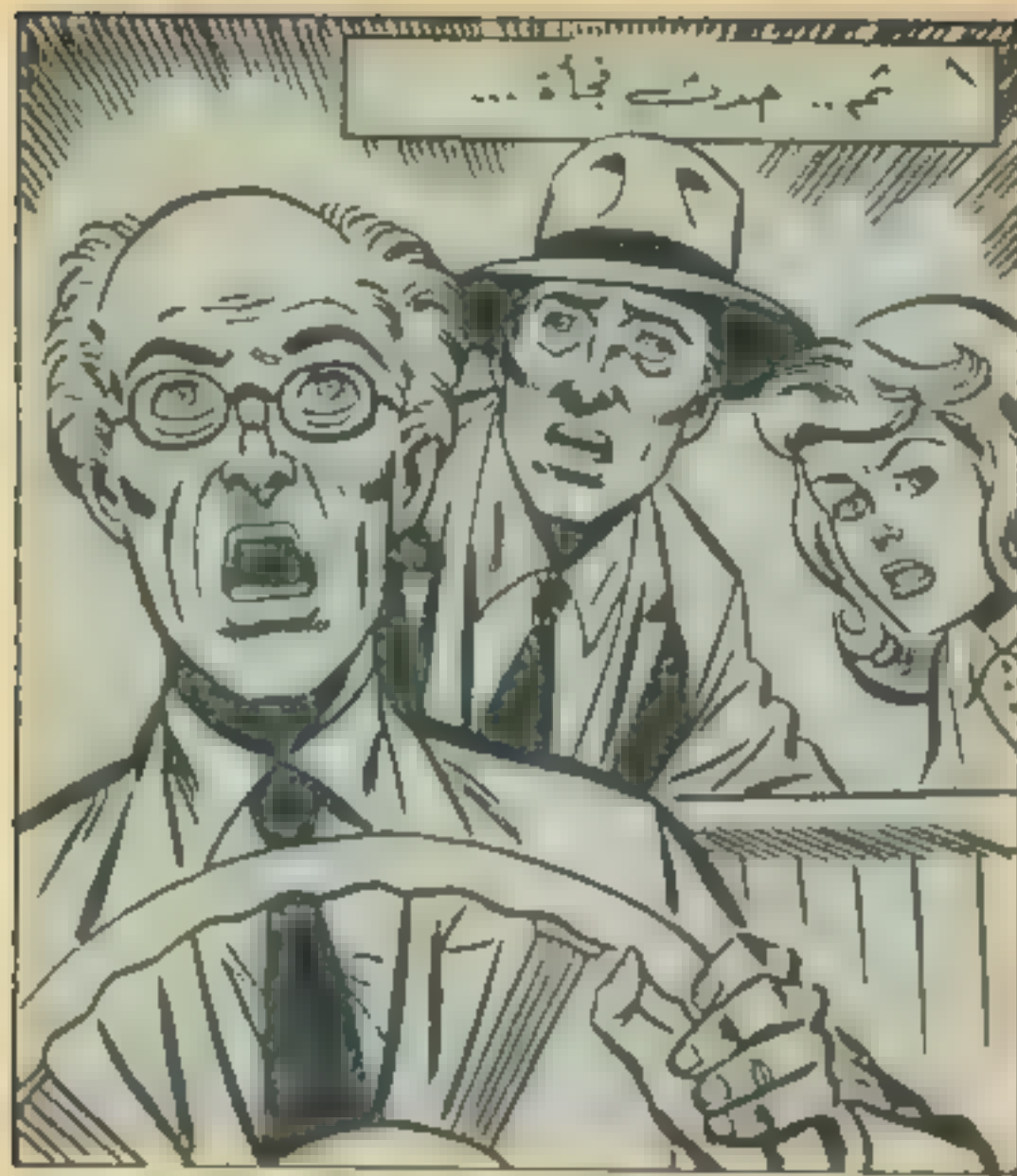
في
أسطوانتين

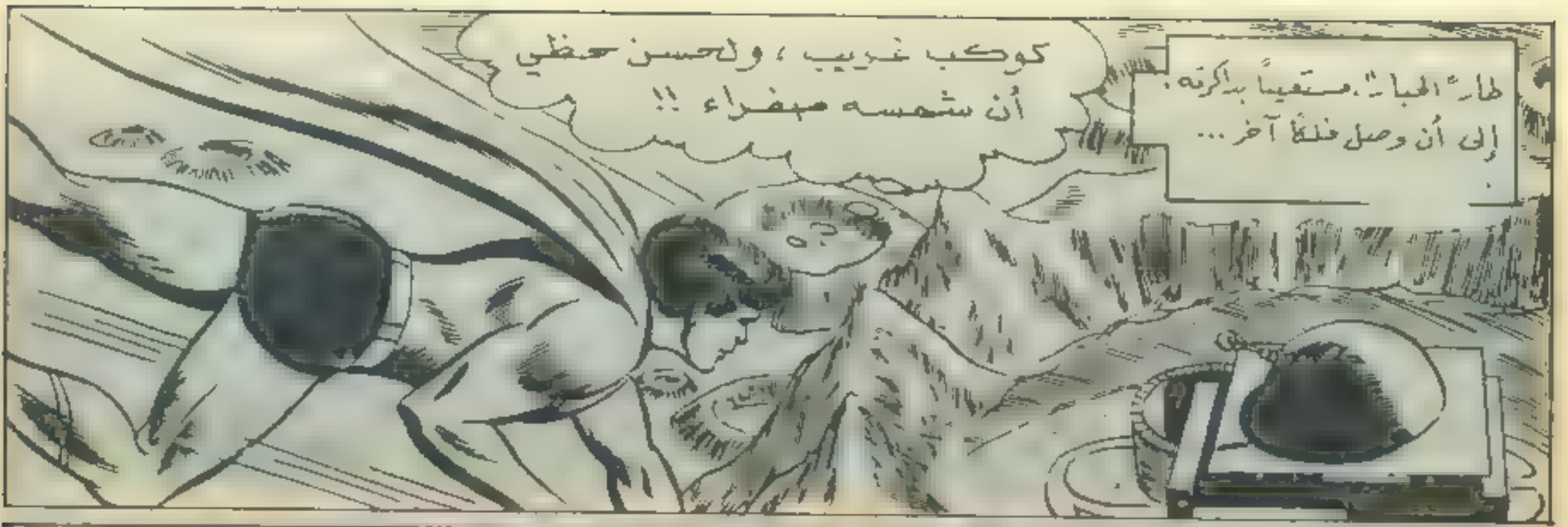


إعداد وإنتاج: دار المطبوعات المصورة



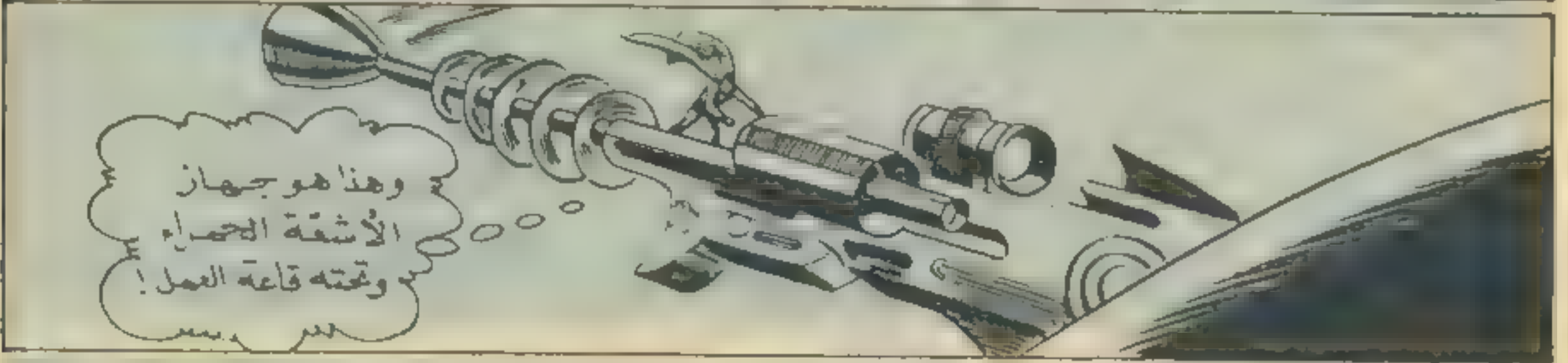






كوكب غريب ، ولحسن حظي
أن شمسك مبهضاء !!

هارة المباشرة ، مستقيماً بذاكرته
إلى أن وصل فلناً آخر ...

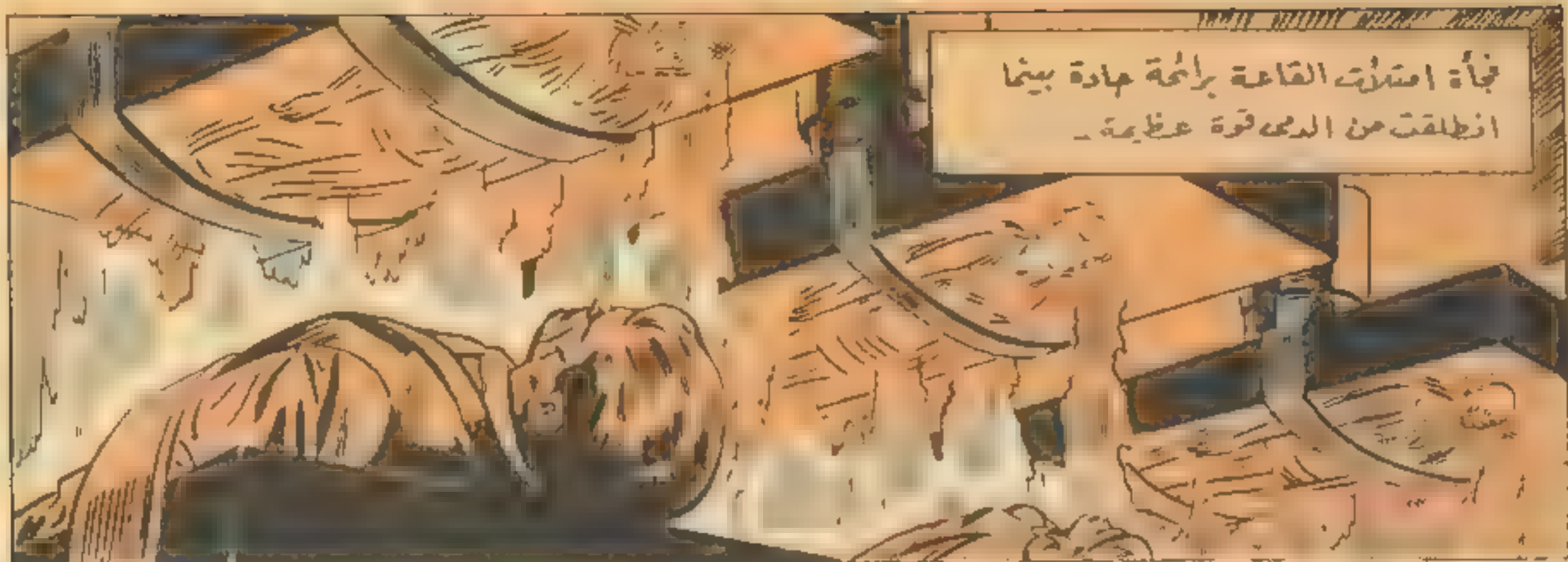


وهذا هو جهاز
الأشعة الحمراء
وتحت قاعة العمل !



هناك والدي ،
وذر سكول ووداد
غاشون عن الوحي

أشعر بعملية
الإستبدال !!

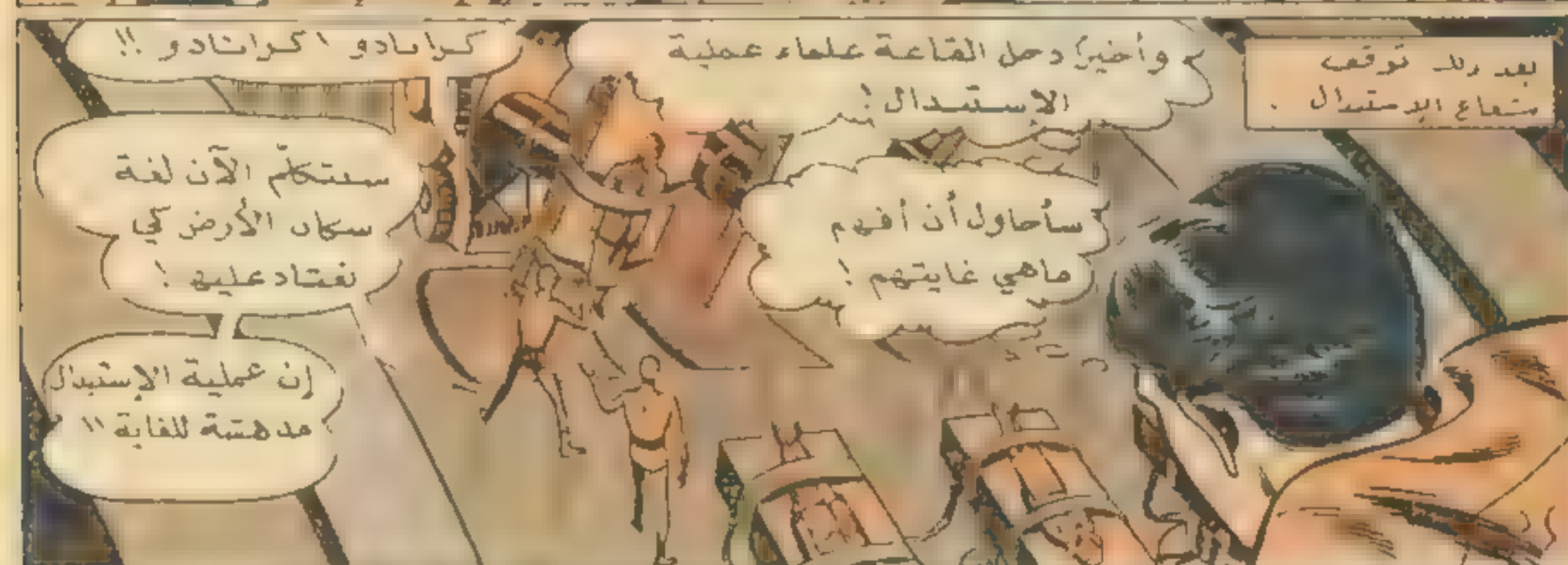


فجأة امتلأت القاعة برائحة مادة بيضا
انطلقت من الدفعة قوة عظيمة ..



و بعد ذلك ...

هه؟ دمي
بديلة؟



بعد ذلك توقف
مشاع البدستال ..

وأخيراً دخل القاعة علماء عملية
الاستبدال ..

كرامادو كرامادو !!

سنتكم الآن لغة
سكان الأرض كي
نفتاد عليه ..

إن عملية الإستبدال
مدهشة للغاية ..

سأحاول أن أفهم
ماهي غايتهم ..



ويكن دون أن تشير
شكوكهم لعملية
الإستبدال ..

لذلك يجب أن نتسل تدريجياً
الى كوكب الأرض قبل فناء
كوكبنا ..



نعم وإيها ضرورية أيس
لأن أستمع الشمس ستحرق
كوكب قريباً ونحن لا نريد
الهلاك ..

هه؟ أراهم
كم دمي أيضاً ..



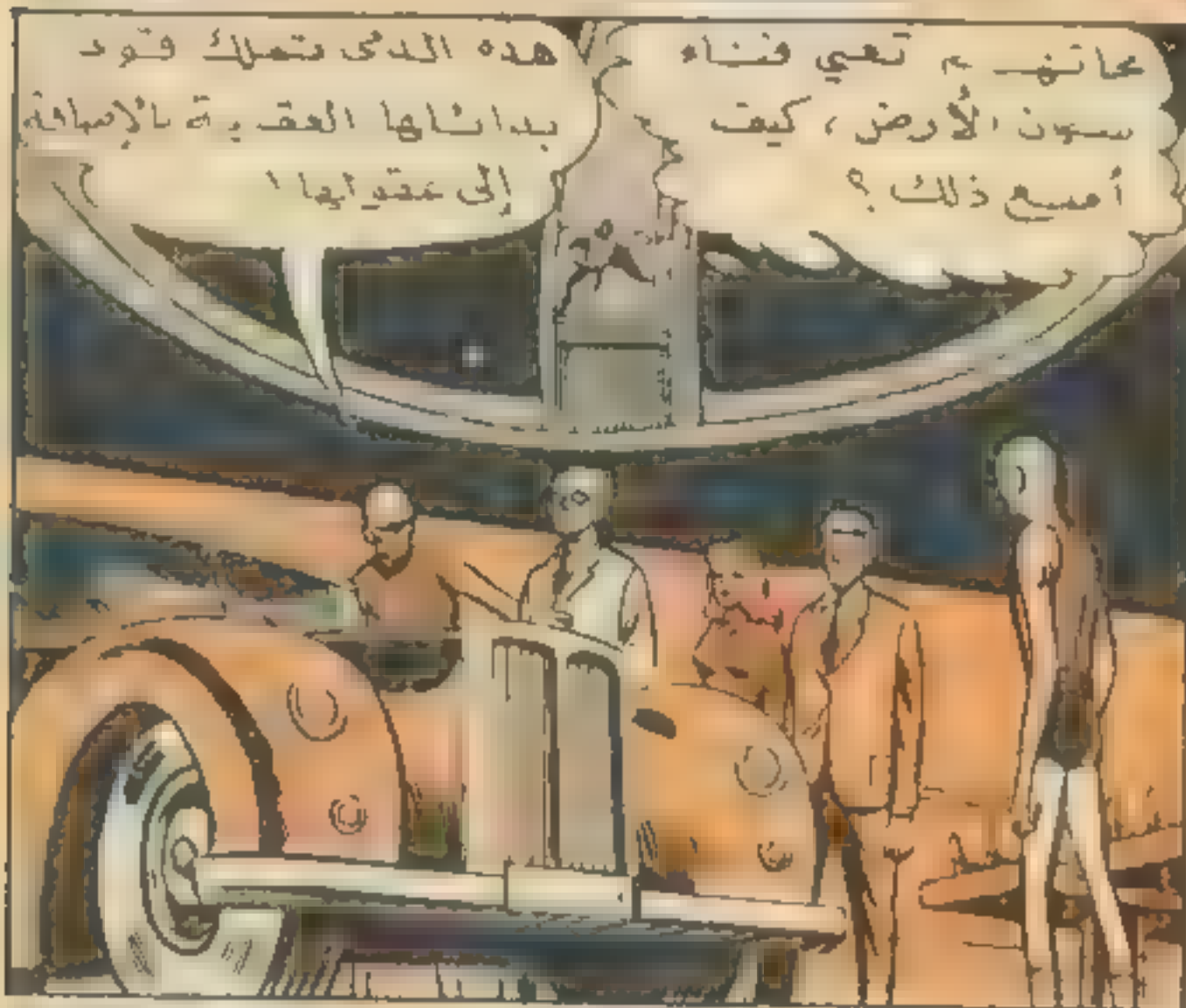
... سيمتدوا هم معه !

وعندما يحترق كوكب
من شدة حرارة
الشمس .



... سفتابع عملية
استبدال شعبنا
عامة بسحب
الأوصاف .

سنبدأ بحاربنا بهؤلاء
الثلاثة ، لتأكد من قدرتنا
على التكيف مع جو الأرض
فأذا نجحنا ..



هذه الدمي تملك فتود
بدانها العقيدة بالإصافة
إلى عقولها !

محاثهم تعي فناء
سبون الأرض ، كيف
أصبح ذلك ؟



بالحقيقة
فنحن لا نريد
الإساءة إليهم
ولكننا لا نريد
الهمم

موارد
العداء على
الأرض
لا تذهب
لشعبين بمصر
الوقت
يا اندرازا

وأنس ...
لماذا لم يفكروا
بالإضفاء
إليها بدل
لاستبدال ؟



استعمل شعاع النقل
مرة أخرى ...

الدمي المستبدلة
في طريقها إلى
الأرض . لا أمل في
معالجة الوضع
لأنني في الماضي



ضيقنا سيقون
معنا إلى أن نضم
إليهم بقية شعبهم !!

.. وسيعيشون بين الناس
بأن نثبتا مقدرةهم على
التكيف



ولسرعة رمع الحياة
إلى المستقبل...

بالطبع سيتفحص العلماء
موجات أدمغة الذئى ويراقبون
تأثير الجوع عليها!



لجميع الجبار" الحياة
إلى أن وصلت
الذخيرة...

لأنهم الآن في
طريقهم إلى
"زوس"!

ماذا أفعل لأغير
وقائع المستقبل دون
أن أجازف بحياتهم؟



في الواقع بدت
علامات الإتهيار تبدو
على الذئى، كفقءان
الذاكرة مثلاً!!

جيب أن أقنع
العلماء أن
مهمتهم
فاشلة!



وعند رجوعه إلى
المعروف...

... رسمت خطة
كي أفسد مشروعاتهم!



في أساء ذلك كان العلماء
يراقبون حركات الذئى...

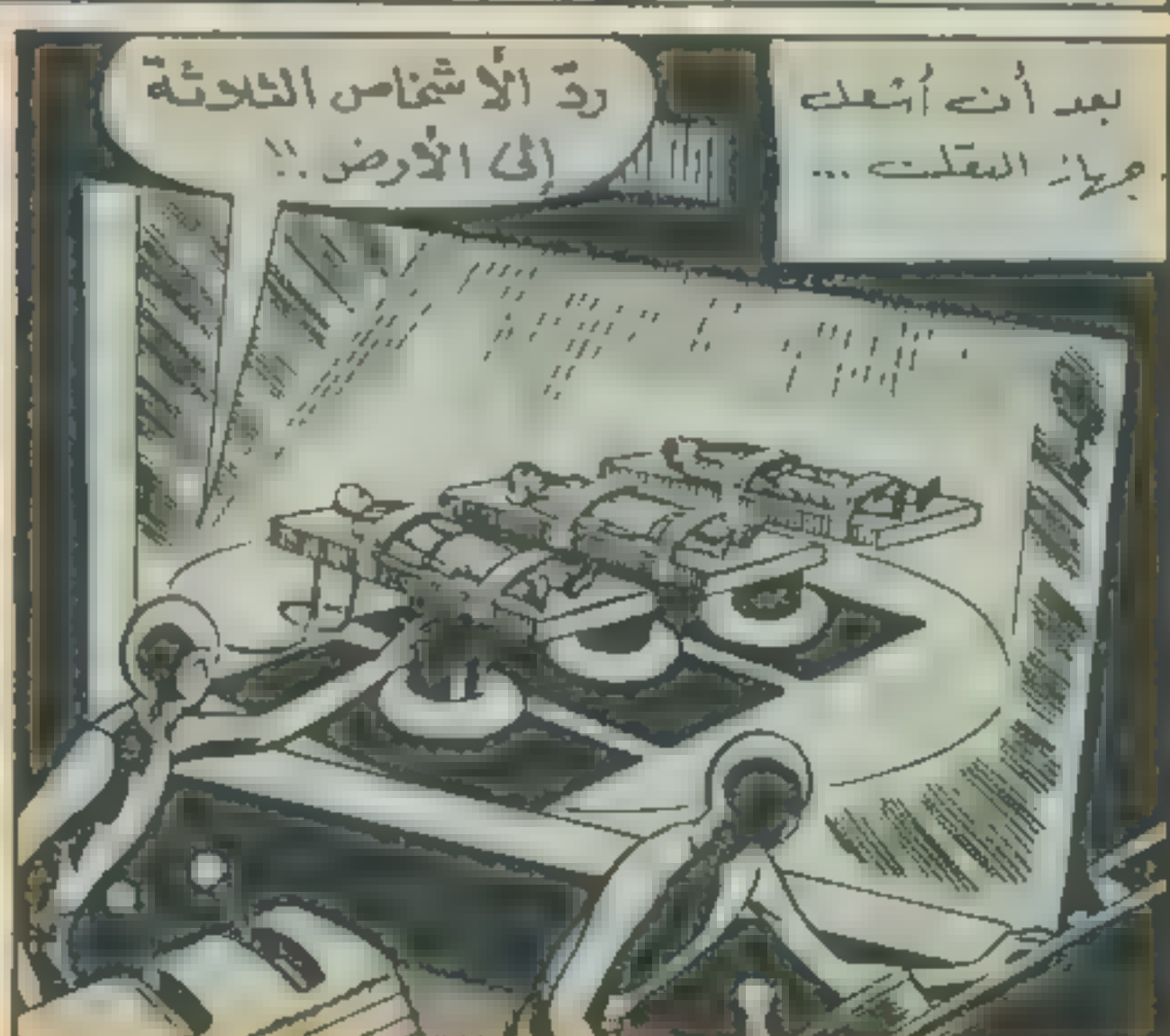
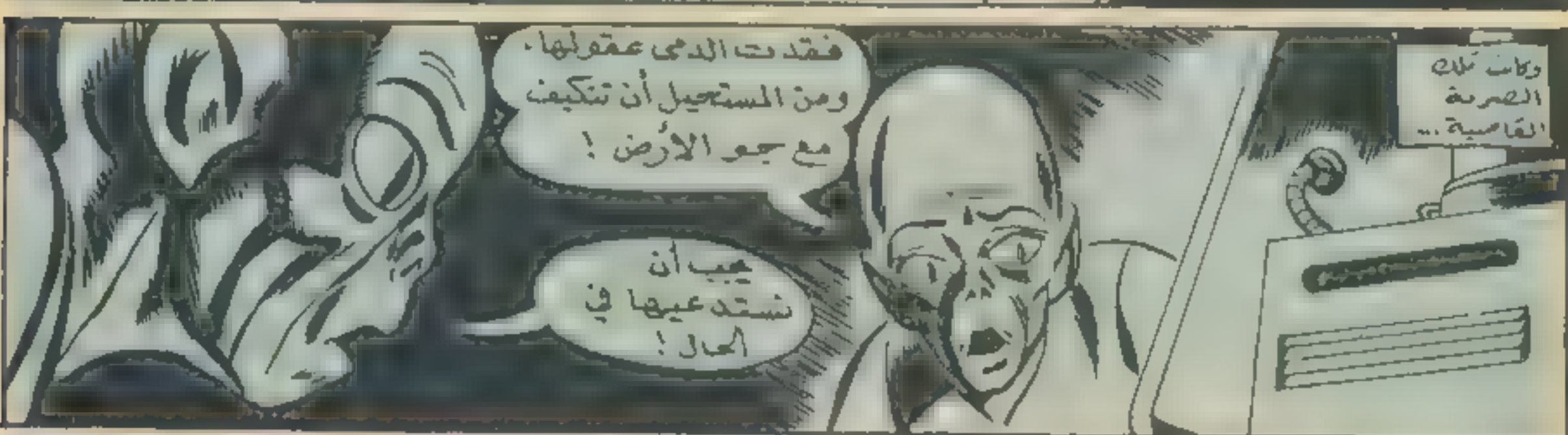
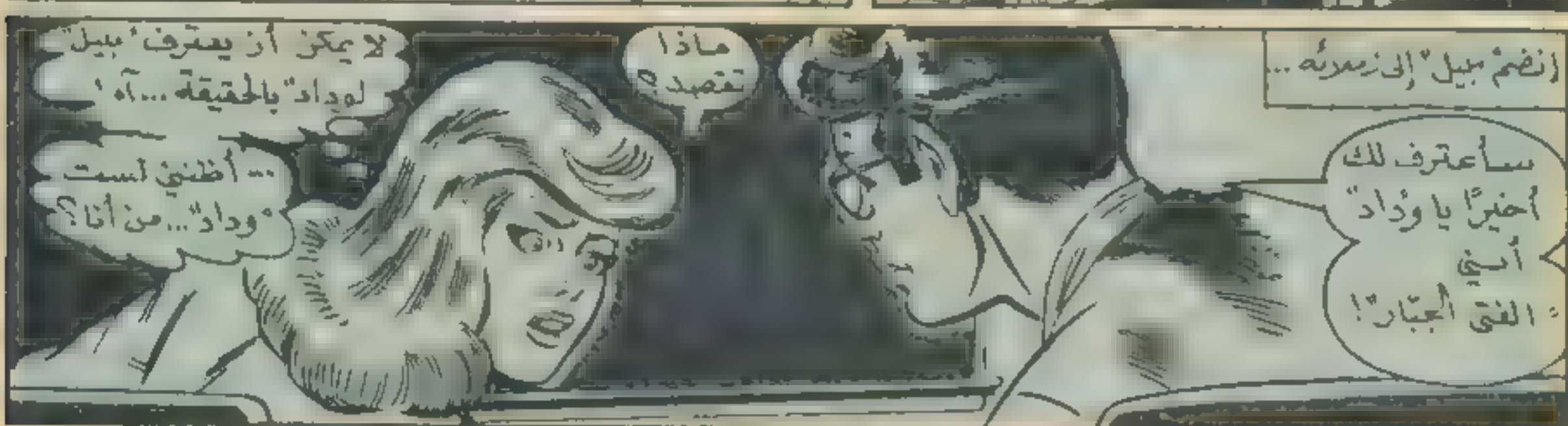
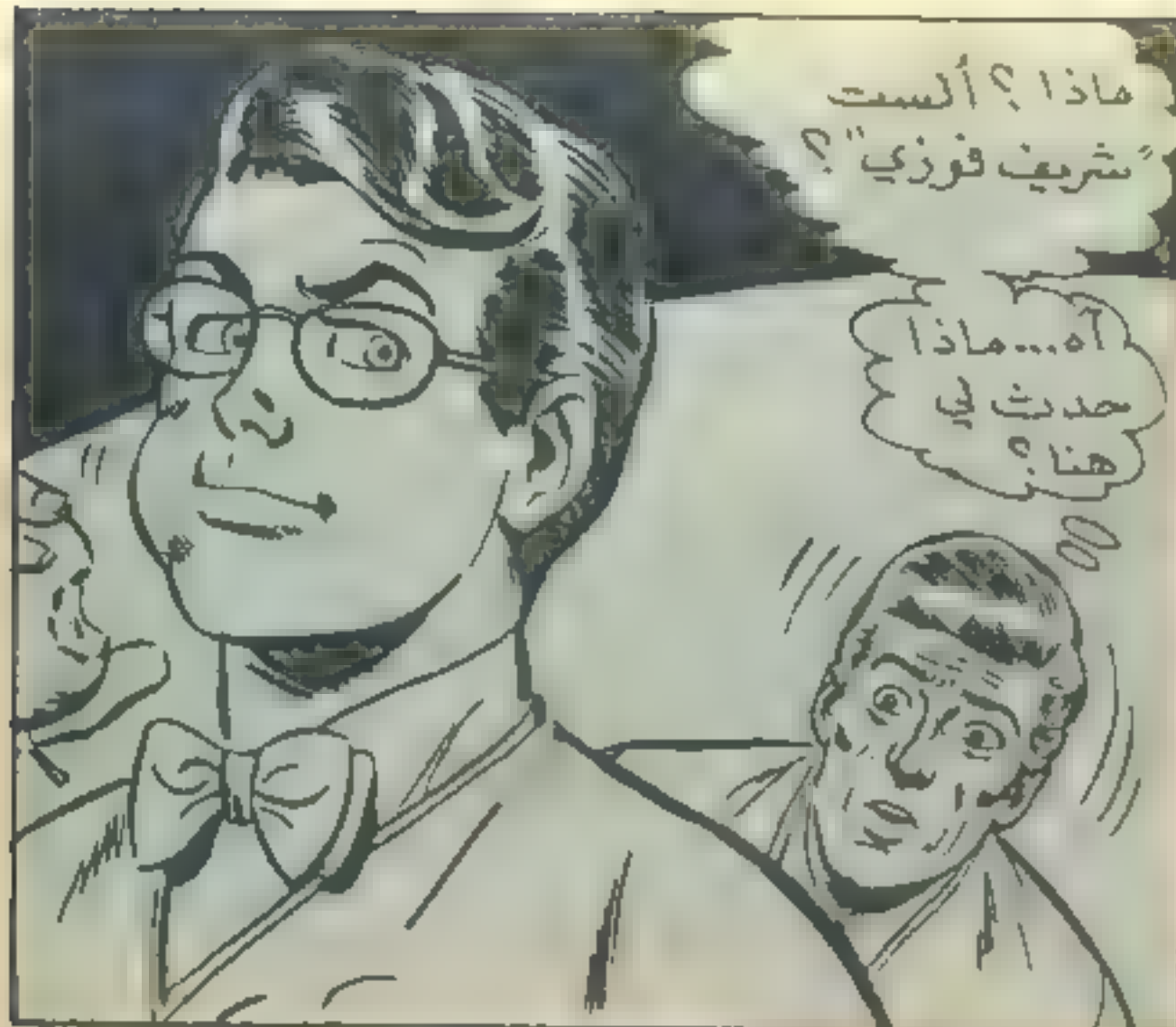
هل نسيت اسمك
يا "كريم"؟ ألم تشجعني
على فتح حساب في
البنك؟

أذن أنا "كريم"
ولست "درسكول"...
آه هذا الكوكب
يحتيرني!



أظنك أخطأت
جميع الأرقام
ياسيد "كريم"!

هه؟ "كريم"؟
أنت المخطئ فأنا
"درسكول" ولست "كريمًا"!





مفاجأة كبرى

محلات



• باب ادريس

• الحمراء


• طرابلس

• البرج

نقدم لك خصم ١٠٪ على كل ما تشترينه من محلاتها

ملاحظة: هذا العرض ساري المفعول حتى ١٠/١٠/٢٠٢٠

إقطع هذه القسيمة وتقدمها إلى صندوق

محلات  فتحصل على خصم ١٠٪

على كل ما اشتريته.



إختير معلوماً لك

لماذا نعلق الجفنين حين ننام ؟



اثناء النهار ونحرم مسنينعلون نحفظ باعيننا مفتوحة
دون أن نسه لذلك • وهذا يشبه المشى منحس نمشي
دون أن نفكر بدك ولكن حين ننعف نسريح ولا نحاول
أن نحفظ بأعيننا مفتوحة • وانذاك نعلق حفوننا تحت
تأثير وزنها •

ما هو السبب الذي يجعل الإبريق يصفر ؟



الإبريق يصفر بالطريقة نفسها التي نغني نحن بها .
بالرغم من أننا لا نحتاج للماء الساخن لذلك • حين
نغني تهتز أوتار في حنجرتنا • وفي الإبريق حين ترتفع
درجة حرارة الماء تتحول إلى بخار مما يؤدي إلى
حدوث اهتزازات تزداد شدتها حين تصطدم بجوانبه
و حين يخرج البخار من الإبريق يصطدم بالهواء مما
يحدث ذلك الصوت الذي يشبه الغناء •
تحذير : ابتعد عن الإبريق حين يبدأ الماء في داخله
بالتحول إلى بخار •

لماذا نوضع ملعقة في كوب من الماء الساخن؟

حين تعد لك والدتك شرابا ساخنا تضع
اولا ملعقة في الكوب قبل ان تسكب
الماء الساخن • الحرارة تجعل الاشياء
تتمدد • واذا ارتفعت الحرارة بصورة
فجائية يحدث التمدد بسرعة فائقة مما
يؤدي الى انكسار الزجاج • اما الملعقة
المعدنية فتمتص معظم الحرارة وهذا
يحول دون تمدد الزجاج بسرعة
فائقة •

تحذير : اياك ولمس الماء الساخن جدا •



هل اشتركت
في مسابقة
مؤعد مع لبنان؟



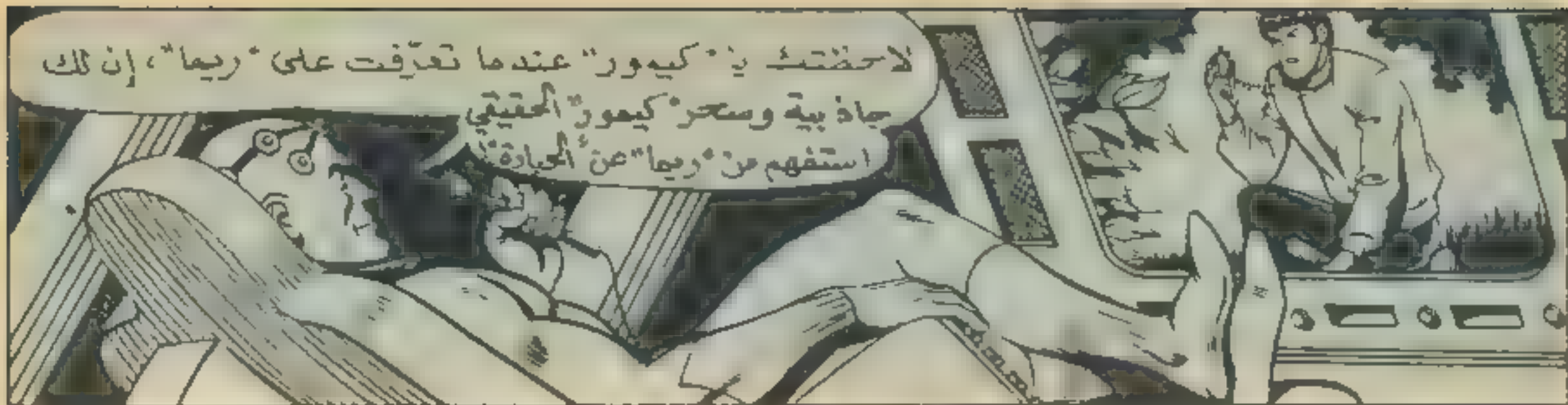
آخر ميعد لاستلام الرسائل
يوم ١٥ / ٦ / ١٩٧٠

الجوائز

- ٥ تذاكر سفر زهابا وايايا
- وضيافة اسبوع للقراء خارج لبنان
- اما الاربحون اللبنانيون فيحصلون
على جوائز اخرى قيمة •
- ٥٠ جائزة تقديما لبيانوراما •
- ٢٠ كتابا قيما •
- اشتراكات في سوبرمان والوطواط
وطرزان والبرق ولولو •
- وعدة جوائز اخرى •

ما يخص ما نشر : أرسل "فكري" إلى الكلية الوطنية "مناباً آلياً لينتقم من" الحسناو الحياة ...





لا حظتكم يا "كيمور" عندما تعرفت على "ريما"، إن لك
جاذبية وسحر كيمور الحقيقي
استفهم من "ريما" عن الحياة



بعد العشاء في المطعم الفخم...

أنت ادفعي يا "ريما"
نقودي حديدة - ولا أريد
أن أمسكها كي لا تنسى

اليد الماتورة
ياسيدي



الأوفق أن تفحص أجهاز في
صهري قبل بداية عملي
نزلتلى - إن كل
تي ساي مايرام

في اليوم التالي قبضت "الحنا" الجبارة "علي" جماعة من
الاصوم وطارته برسم إلى مركز البوليس...



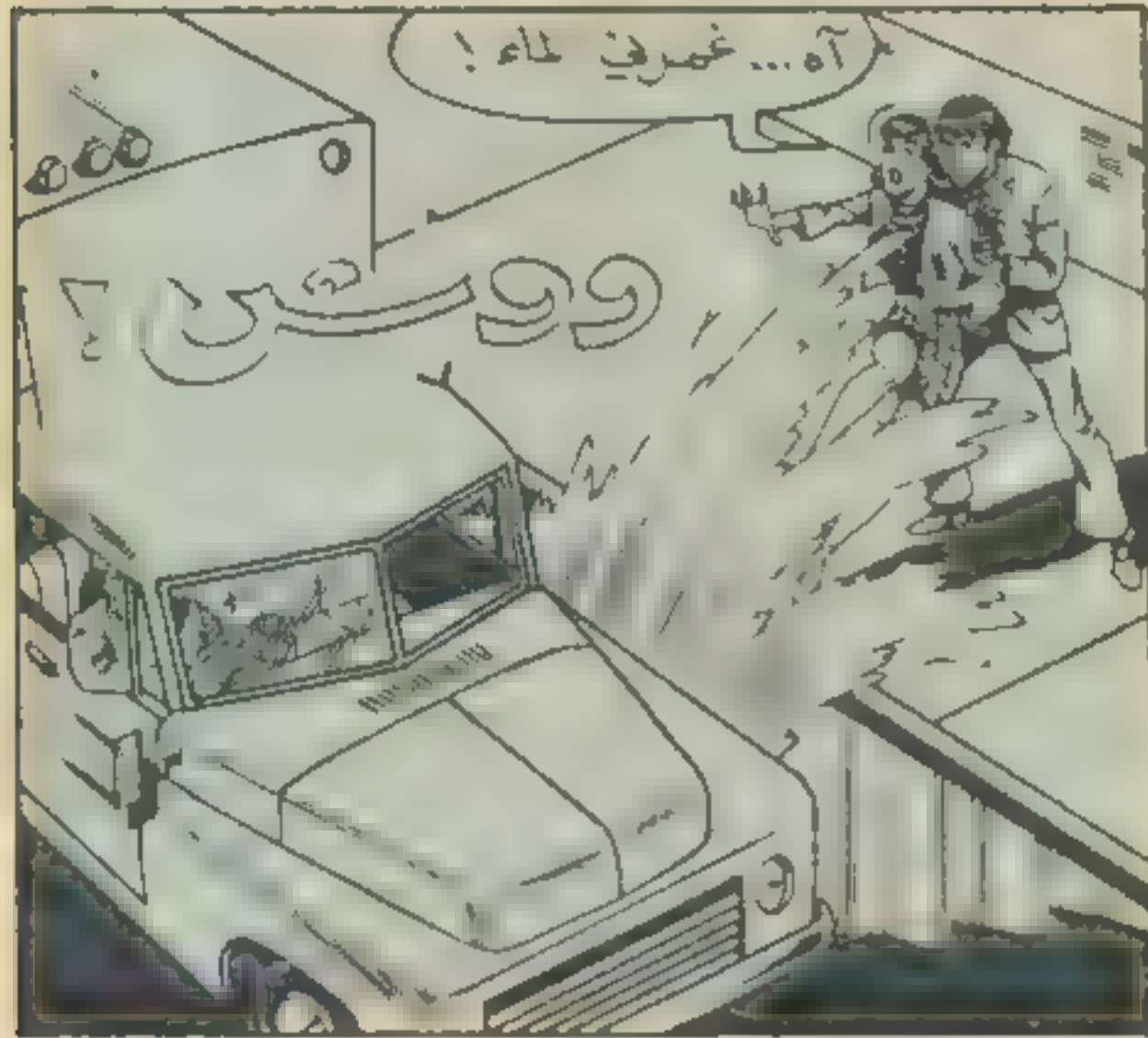
أشعر بغضب كلما فكرت بكمور... لماذا قبلت
دعوتي اليوم بعد حادثة البارحة؟



رفعت "ريما" المبلغ بفحص... وإن سدرى حاولت الدمنة بام من

كفى... أنا أعلم أنك مستعدة أن تترافقيني
مهما فعلت!

ريما اتصلت بك
غدا... هذا إذا حالف
الحظ!!



ولكن لم كانت رغبة الفتاة المولودة
عندما...



صَدَقَات

أو

لَا تَصَدَّقْ

دعوة خاصة لقراء
لولو. البرق. الرطواط
طرزان. سوبرمان
لحضور حفلات
سينما أمبازي
(الذسرفيتة)
مجانًا



يا سلام...



مدهشة!



آه يا أبو زهرة
آه...



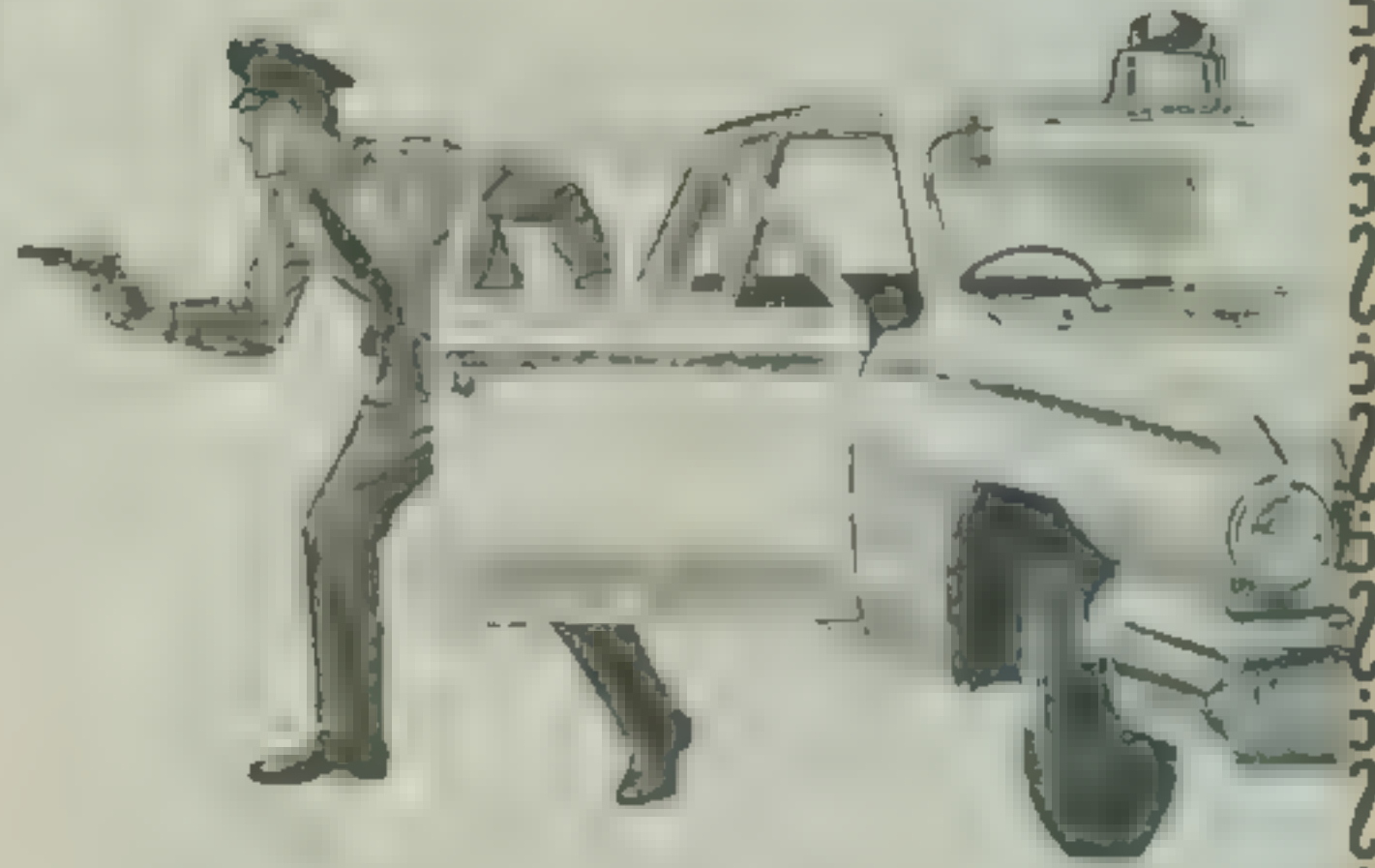
إجمع ٣ قسائم ثم قدمها إلى
سباك تذاكر سينما أمبازي
لأشرفية لتحضر مجانًا إحدى
حفلاتها السينمائية. (الدعوة صالحة
من ١٥ أيار إلى ٣ حزيران ١٩٧٠
لجميع الحفلات فيما عدا حفلات
الساعة الثالثة أيام السبت والأحد

قيمة صالحة
لشخص واحد
فقط



الشرطي المفقود

(قصة مترجمة)



« لا .. فليس لديها أي علاقة بالطيران ، أليس كذلك ؟ »
« أعتقد بوجود علاقة بالرغم من أنني لا أعرف كيف . إذ أن طائرة كنت تهبط عادة بالقرب من المكان الذي اختفى فيه الشرطي »
« فني الليل ! »
« لا في النهار فقط ! »
« هل استعلمت عن الطائرة ؟ »
« نعم ، ولا يبدو في أمرها ما يشير الريبة . بلوك يأتي لزيارة شقيق له . ويهبط في حقل يقع بالقرب من مدرسة

كان المفتش ريتشارد يطالع قصاصات الصحف الصباحية التي تتناول آخر أخبار شؤون الطيران حين دخل زميله في الغرفة المفتش غاسكين متجههم الوجهه .
« ماذا بك ؟ » سأله ريتشارد .
« ذلك الشرطي المفقود . الصحف بدأت حملة واسعة النطاق من أجله تندد فيها بعدم كفاءتنا . حتى أن احداها أرصدت جائزة بألف ليرة لمن يعثر عليه حيا أم ميتا . هل قرأت شيئا عن الحادثة ؟ »

القرية • «

« أخبرني كل ما تعلم » •

« الشرطي المفقود هو ادوارد وايت ويقوم منذ سنتين بالمحافظة على الأمن في قرية ايلمتروب • وكان يعيش حتى مؤخرًا في وسط القرية مع أمه التي توفيت منذ ثلاثة أسابيع ودفنت بالقرب من المدرسة • ومنذ ذلك الحين ترعى شؤونها خادمة • وبعد خمسة أيام من موت والدته كان على «وايت» أن يقوم بدورة حول القرية • • حوالي أربعة أميال • ويمر في الوقت نفسه بمزرعتين والمدرسة والحقل الذي أخبرتك عنه » •

« وتناول وايت طعام العشاء في الساعة العاشرة والنصف • ثم بعد أن أخبر الخادمة الترتيبات اللازمة لليوم التالي غادر المنزل • ومنذ ذلك الحين لم يره أحد • وكان عليه أن يقابل المسؤول عن القرية المجاورة في منتصف الطريق ولكنه لم يذهب • لذا نعتقد أن ما أصابه حدث في النصف أول من جولته » •

« أظن أن المنطقة هناك ريفية ؟ »

« جـدا » •

« هل وقعت حوادث سرقة أو قتل مؤخرًا ؟ »

« ليس في القرية ولكن في المزارع الكبيرة المجاورة لها • ولكن هذا يحدث في كل مكان • وفي الواقع حدثت سرقة كبيرة في الليلة التي اختفى فيها «وايت» • ولكن لا اعتقد بوجود علاقة بين الحادثين لأن مكان السرقة يبعد قرابة الستة أميال عن طريق » «وايت» • ولم يعرف بخبر السرقة إلا بعد فترة طويلة من اختفائه » •

« هل عرفت شيئًا عنها ؟ » •

« لا ، ولكن جميع السرقات تبدو من فعل شخص واحد فالأسلوب واحد ، يبدو أن اللص يعرف طريقه فهو يدخل من نافذة في الطابق العلوي ولا يسرق سوى المجوهرات والدرهم • ولا بد أنه يحمل معه سلماً • وهو جديد إذ لا تطابق بصماته تلك التي نحتفظ بها في سجلاتنا » •

— لا بد أنه من سكان المنزل •

— هذا ما ظننته أولاً • ولكن بعد أن فتشت المنزل بدقة لم أعر على شيء ، وسببت ضجة كبيرة حين أخذت بصمات أصابع الجميع •

يتبع

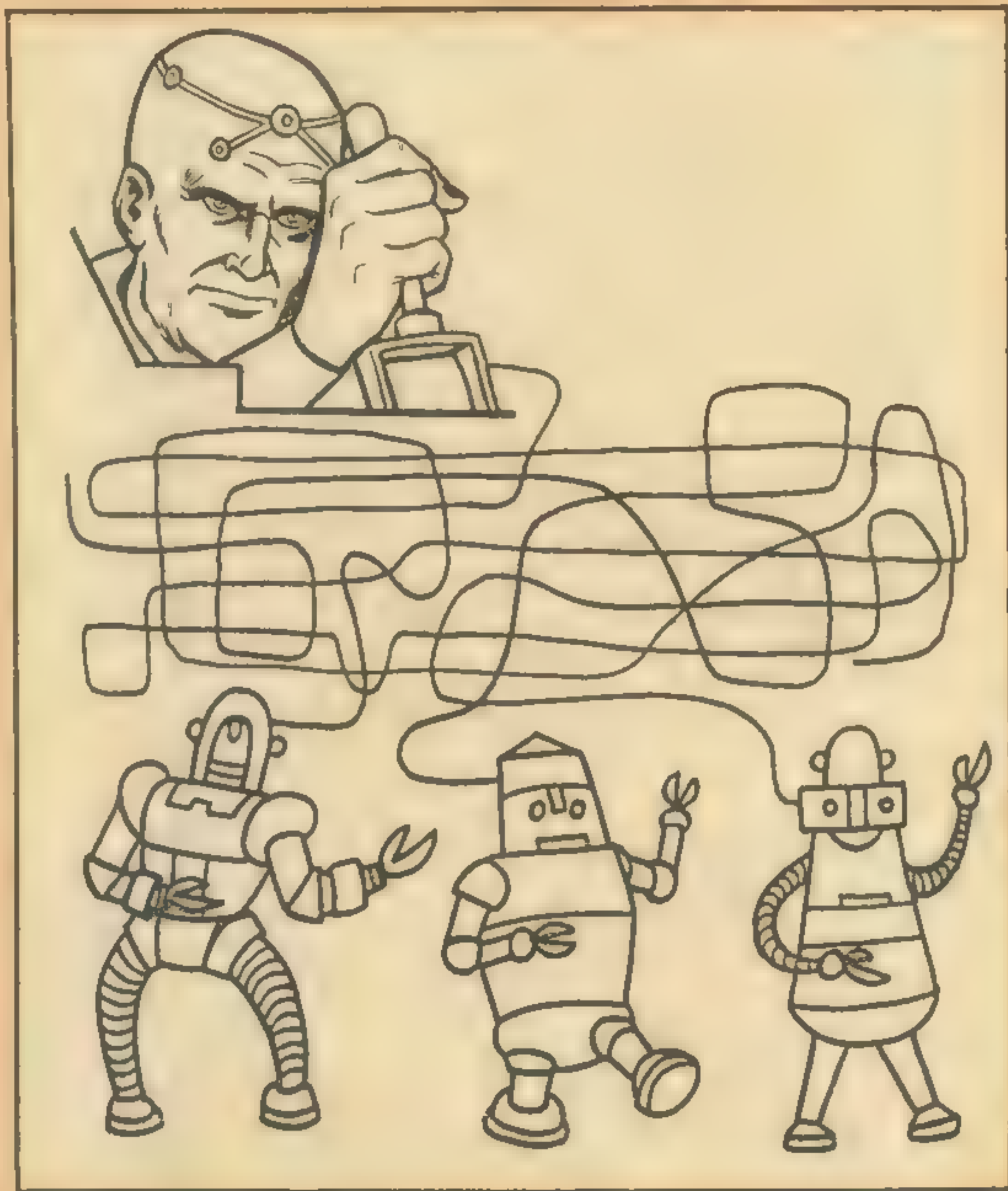
اقتفِ الأثر

ضع هذه العبورة مقابل المرأة، ثم أمسك
بعتام واقتفي أثر سوبرمان وأنت
ستنظر إلى المرأة ...



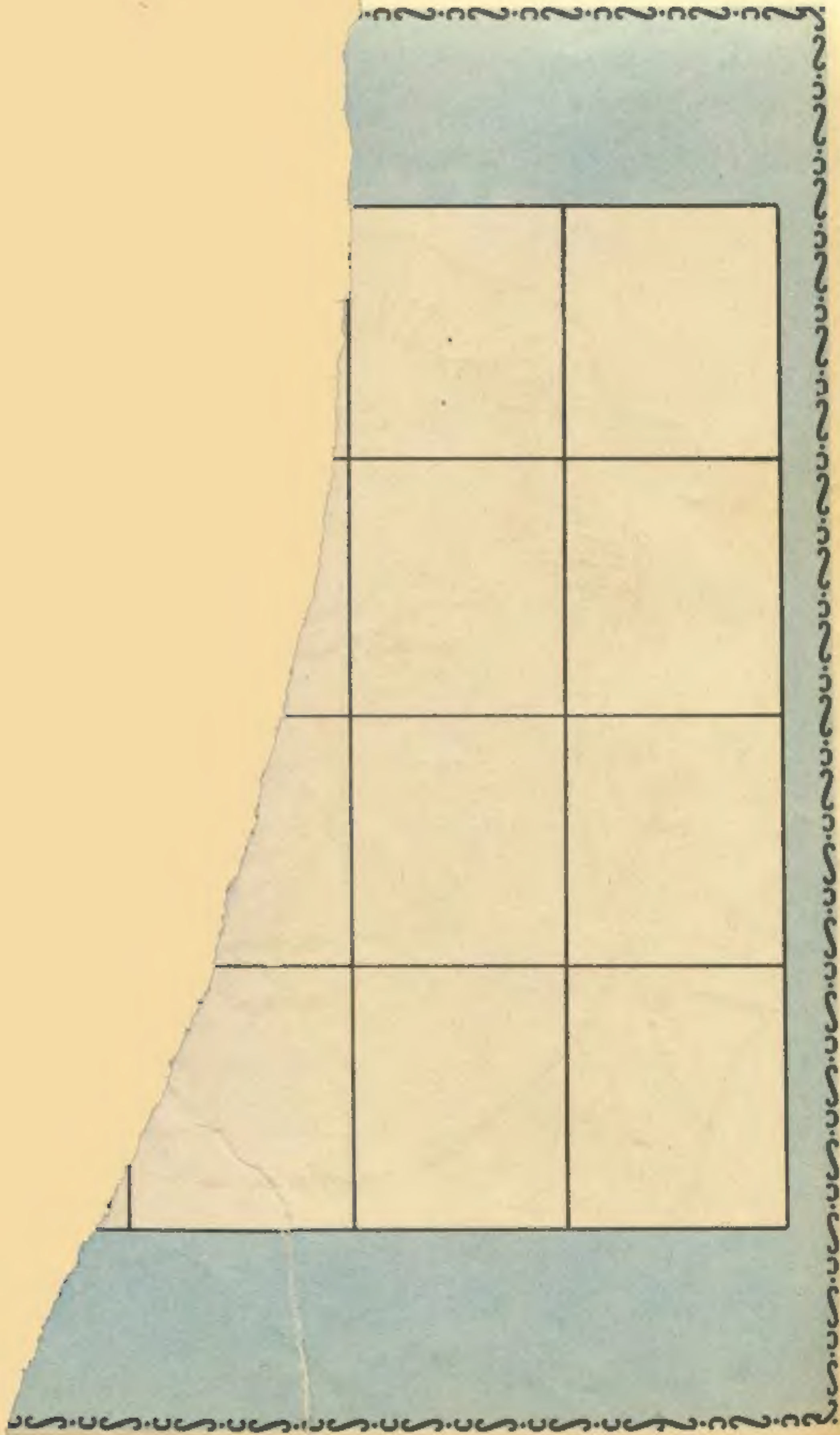
أجهزة "فخري"

مَن مِنَ الرجال الآليين
يسيطر "فخري" عليه ؟



اعد رسم هذه الصورة ناقلًا الى الصفحة المقابلة رسم كل من هذه المربعات





فريش

أشهر مربطات عصير الفواكه

شراؤها:



برتقال



لوز حامض



مندرين



له نكهة جديدة اذكره ولونه

وارسلها إلينا على العنوان
المصورة ، مسابقة فريشي
بيروت - لبنان .

رقب : دراجة
ركب : صوايف فريشي
صناديق فريشي



كن التعارف

ناصر عبدالله السعيدان - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية - الدمام - صرب ٥١ .
 ايمن عبد المنعم سليمان - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا - طرابلس - شارع المامون - مدرسة
 المامون الاعدادية .

عبد الحميد الخاشب - ١٤ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الطائف - حي السلام .
 بدر محمد محمود قصيص - يهوى جمع النوايع وتبادل الصور . عدن - صرب ١٩٦٦ .
 مجدي احمد ادم منديل - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا - طرابلس - شارع ابن عاشور رقم ٦ .
 خالد محمد قراج - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - بني سويف - فيلا ٣١ ببني سويف الجديدة .
 رسمي محمود عبد الهادي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . قطر - الدوحة - صرب ٨٠ مدرسة
 طارق بن زياد .

غديان نمر ديب - ١٤ سنة - يهوى جمع الصور والرياضة . الاردن - الزرقاء - مدرسة الكاثوليك الثانوية .
 احمد علي خلف - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر - الدوحة - صرب ١١٥٧ .
 ابراهيم حسن ابراهيم - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - صرب ١٤٤٧ .
 عيسى عباس - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت - الشعبية - دكان الحافظ .
 محمد باسل رشاد عبد العزيز - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - شارع فهد السالم - عمارة
 الصالحية - شقة ١٦ .

هوفق عرب - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع شوران - الروشة - بناية عبد الوهاب
 عرب .

عبد المجيد محمد علي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - الشارقة - مدرسة العروبة الثانوية .
 فادة علي رضا - ١٠ سنوات - تهوى المطالعة والخطابة . لبنان - بيروت - صرب ٥٠٠٠ .
 عماد جبيري - ١٠ سنوات - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - لبنان - بيروت - صرب ١٨١٧ .
 عاطف الياق - ١٠ سنوات - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - راس بيروت - شارع المسادات -
 ملك موسى ديه ابو رشيد .

عبد الرضا حسن ساجواني - ١٥ سنة - يهوى المراسلة . الشارقة - صرب ٦٤٤ .
 ثروت حبيب يوسف - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . السودان - شندي - صرب ٦١ .
 جورج صادق يوسف - يهوى جمع الطوابع . السودان - شندي - صرب ٦١ .
 محمد خليل بن سعود - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ليبيا - بنغازي - شارع قصر حمد رقم ٤٠ .
 عماد احمد الحافظ - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - محلة الشيوخ
 ٤٢/٣٢ .

ندي احمد الحافظ - ١٣ سنة - تهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - محلة الشيوخ
 ٤٢/٣٢ .

ايباد احمد الحافظ - ١٢ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - محلة الشيوخ
 ٤٢/٣٢ .

بيومي احمد بيومي شندي - ١٢ سنة - يهوى تبادل الطوابع والمناظر . السودان - شندي - صرب ٢٥ .